

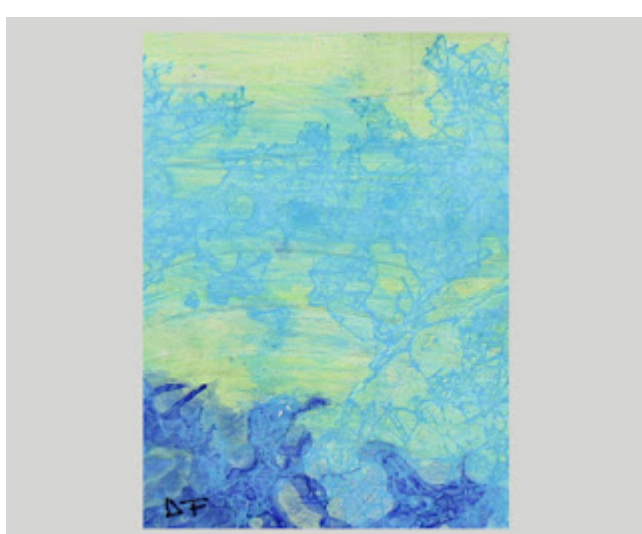
# HISTORIA DE LA PLÁSTICA

Involucración de la memoria en nuestro imaginario - trad. c. s.

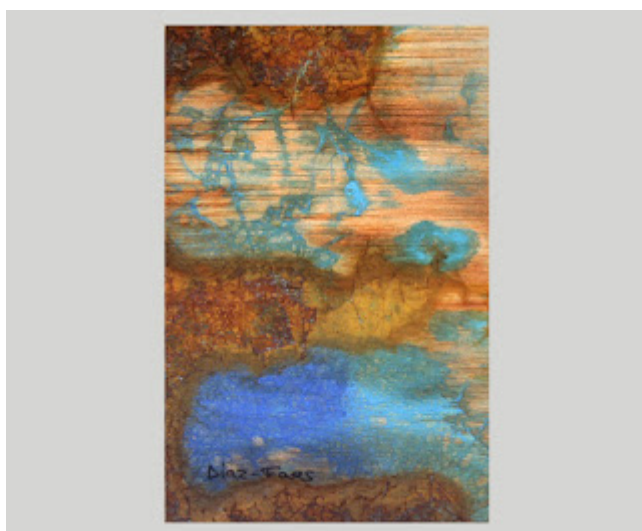


SÁBADO, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2018

## ALFREDO DÍAZ-FAES(1960) / PARA MÍ ES UNA REALIDAD



- El color en el asturiano DÍAZ-FAES es un confesión concluyente si hay luz y el azul y las tonalidades afines pueden desplegarse, flotar y provocar rumores en el espacio, pero se angustia por dentro si surgen nubes oscuras y lluvias de cenizas.



- Su quehacer es la búsqueda de un pensamiento visual con una proyección física determinada, que él quiere pulsar y hacer entrega desde un sosiego recorrido, y que en su proceso constructivo bascula entre una abstracción lírica y una fermentación paisajística a la que no puede eludir.



- Con lo que en sus obras se contiene ese ethos temporal y material una vez se va percibiendo lo que se evidencia tras deshojar sus capas, que son esos posos de melancolía que se depositan según la culminación toma forma y se consuma.



Como Quevedo, que ni sube ni baja ni se está quedo.

Publicado por Gregorio vigil-escalera alonso en 7:17:00