

ENTREVISTA

ALFREDO DÍAZ FAES CREADOR

«Todos partimos de ideas similares,
pero llegamos a lugares distintos»

Es joven, tanto como su obra, cargada de sueños, equilibrio y búsquedas. Desde su primer dibujo, enmarcado en una viñeta, a su última pintura, sometida a la extraña versatilidad de la fibra de vidrio, las creaciones de Alfredo Díaz-Faes, que se pueden contemplar en la galería Altamira están alimentadas de miradas al frente.

Paché Merayo

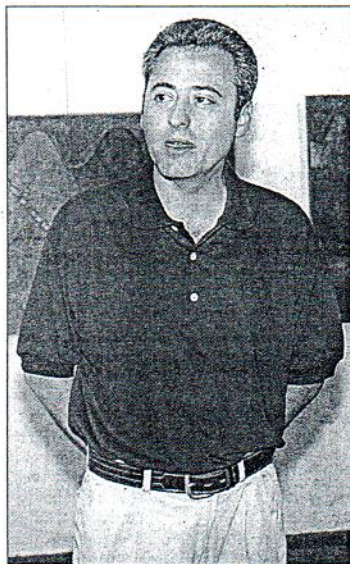
Alfredo Díaz-Faes, vinculado desde hace años al Taller de Humberto, es un investigador nato. Su afán por la búsqueda de nuevos horizontes pictóricos le ha llevado a trabajar lenguajes que hasta hace poco nadie asociaba con el pequeño universo de un lienzo. Los resultados pueden contemplarse hasta el próximo sábado en la galería Altamira, de Gijón, donde se exhibe una parte de su última producción.

—Todas sus pinturas tienen un apoyo en un título. ¿Se trata de marcar un camino al observador?

—En cierto modo. En la pintura que hago es muy importante la idea porque parto de ella cuando empiezo a trabajar. Lo que hago al titular los cuadros es facilitar el punto de referencia que yo tengo, sobre todo, para las personas que no están familiarizadas con mi lenguaje. Tengo la impresión de que hay gente que pasa delante de un cuadro y no ve nada, por eso trato de ayudar, porque si le ofreces un dato a pie de obra, entonces puede que se detengan y observen.

—Usted empezó en esto del arte, dibujando cómics ¿puede radicar ahí la relación inevitable entre imagen y texto?

—Sí. De hecho, mis obras están asociadas al concepto de viñeta acompañada de un texto y,



Alfredo Díaz-Faes en su exposición gijonesa.

en ningún caso, al de un texto ilustrado con una imagen como, en a veces, puede apreciarse un mal cómic. Por otro lado, estoy de acuerdo con quienes aseguran que si lo que se cuenta queda suficientemente claro en el cuadro sobra cualquier apoyo y no es que piense que mis piezas no explican bien la idea con la que nacieron es que quiero echar una mano a los que miran e intentar mermar el esfuerzo del que, de entrada, no ve.

—¿Y qué es lo que hay que ver?

—Hombre está claro que esto es una balanza (dice apuntando a un cuadro). No cabe duda.

—Una de las características de su obra es la materia. No es muy normal ver fibra de vidrio sobre un lienzo.

—Realmente es algo nuevo, aunque no soy el único pintor que lo utiliza como elemento en un

«Decidí investigar en la fibra de vidrio con el afán de separarme de otros modos de trabajar»

«Tengo la sensación de que hay gente que pasa delante de un cuadro y no ve nada, por eso les ayudo»

cuadro, pero quienes trabajan con la fibra no lo hace, efectivamente, sobre un lienzo. Empecé a trabajar con ella porque me pareció interesante, me gustaban los resultados que obtenía y decidí investigar con el afán de separarme de otros modos de crear.

—Hasta que punto es importante la novedad en el arte?

—Hombre, si haces un tipo de pintura personal, tratas de dar una nueva visión de las cosas y logras ofrecer algo realmente nuevo creo que estás abriendo un camino y eso es muy importante.

—¿Dónde encaja ahí aquello de que todo está inventado?

—En ningún sitio, porque creo que no es cierto. Todos estamos reciclando conceptos, es verdad, todos partimos de ideas similares, pero llegamos a lugares muy distintos.

—¿Qué me dice de los colores? ¿Da la sensación de que hay un gusto por crear diferentes universos, desde diferentes paletas?

—Lo que ocurre es que en esta exposición hay obra de diferentes momentos pictóricos. Ahora, por ejemplo estoy investigando con el azul. En otro tiempo hice lo mismo con los ocres. Me gusta ir avanzando a medida que voy conociendo los resultados. La verdad es que ahora que trato de explicar lo que hago, me doy cuenta de lo difícil que es contar la pintura.

El Ayuntamiento encargará un mapa cultural de la ciudad para analizar las actuaciones

• Costará ocho millones y ofrecerá también pautas para el futuro

P. M. • GIJÓN

la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Gijón aprobó ayer el encargo de un mapa cultural con la intención de analizar la realidad presente y las actuaciones consolidadas, así como ofrecer una pauta de trabajo para el futuro en cuestiones culturales.

Su diseño, que será designado mediante contratación pública, tiene un presupuesto de ocho millones de pesetas y deberá estar concluido en un plazo de diez meses, a partir de la adjudicación.

En palabras del concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Gijón, Manuel Muruais, «con el estudio tratamos de tener un mayor conocimiento de la realidad cultural, territorial y sectorialmente. Se trata de tener el

máximo de información posible sobre los hábitos culturales de los gijoneses y hacer que los equipamientos de la ciudad ofrezcan su mejor rendimiento».

El trabajo, al que se espera concurren empresas de todo el país, dado el alto nivel que se exige y lo importante de su presupuesto, deberá estar formulado en cuatro campos de trabajo que tendrán que ser presentados en base informática y en texto impreso.

En el primer campo, el estudio debe analizar, a modo de inventario, los equipamientos públicos y privados, así como los asociativos, haciendo una descripción de sus ofertas, planteamientos, posibilidades, dotación y rendimiento.

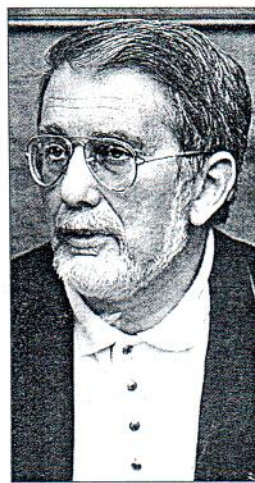
En un segundo nivel de análisis se aportará un inventario de activos del patrimonio del concejo de

Gijón. Según Muruais, entran en este apartado, no sólo el patrimonio histórico y artístico, sino también el arqueológico y el industrial, «en el caso de que éste último pueda ser susceptible de ser utilizado con fines culturales».

El mapa contará con un tercer capítulo con un inventario de agentes culturales, su ámbito de actuación, sus actividades, foro, repercusiones y área de influencia.

Para cerrar el estudio se ha diseñado un cuarto campo de actuación en el que la empresa contratada deberá aportar un análisis de los hábitos de consumo cultural de la ciudad. Es decir, una especie de mapa de opiniones de la población.

«El fin último es crear una fotografía del estado de las cosas que describa la bondad de las actua-



Manuel Muruais

ciones o, en su defecto, los errores cometidos, así como el camino a seguir en el futuro», explicó el concejal socialista.

Doce jóvenes creadores traen el arte británico al Antiguo Instituto

REDACCIÓN • GIJÓN

Una docena de jóvenes artistas de varios condados ingleses muestran en el Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI) lo que podía considerarse el resumen de la nueva creatividad británica. La reunión de sus obras es el fruto de un intercambio iniciado hace años por la Dirección Regional de Juventud con la Muestra de Artes Plásticas de Asturias que ha llevado lo mejor de la tierra a las salas de exposiciones del Reino Unido.

Los doce que están estos días, hasta el próximo 18 en Gijón, son los elegidos entre la práctica totalidad de quienes quieren abrirse camino en Gran Bretaña. Antes de llegar al CCAI, tuvieron que someter sus capacidades creativas a las opiniones internacionales de un jurado de expertos.

Voces de Chamamé y Gesto convocan sus premios literarios

REDACCIÓN • GIJÓN

La Asociación Cultural Voces de Chamamé convoca su III premio de poesía y relatos y la Asociación Cultural Gesto, en colaboración con Cálamo, abre el plazo para participar en su XI Premio Cálamo de Poesía Erótica.

Ambos galardones, convocados para dar una oportunidad a los jóvenes creadores literarios, los originales deberán ser enviados, en el caso del premio Voces de Chamamé, al apartado de correos 1769 de Oviedo, mientras en el de Gesto, los poemas tendrán que ser enviados a la calle de Dindurra, número 26, antes del día 31 de octubre.

Abierto el plazo para la VII Muestra de Fotografía Man Ray

REDACCIÓN • GIJÓN

La VII Muestra de Fotografía Man Ray, organizada por el Grupo Fotográfico del mismo nombre y la Sociedad Cultural Gesto, ya se ha puesto en marcha. La fecha límite para entregar los originales es el próximo día 30 de noviembre y el destino, la sede cultural de Gesto, en la calle de Dindurra, número 26. Al premio, dotado con 25.000, en su máxima categoría, y 15.000 en la segunda, pueden optar todas las personas que lo deseen, siendo el tema del concurso libre.